DI ANDREA GABRIELI

ORGANISTA DELLA SERENISSIMA SIGNORIA DI VENETIA IN S. MARCO

Il Primo Libro de Madrigali à Cinque Voci,

Nouamente Ristampato.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

Prima parte.
1
CANTO
P
Erche di fiamm'ancor celeste e pu ra Perche Perche di fiamm'ancor celest'e pura Accendi
l'alm'ei freddi cuori nostri E'l diuin lume Flaminio Flaminio à noi ti die l'eterna cura Flami-
nio à noi ti die l'eterna cura Però la turba che virtù non cura E dell'inferno i strani horrendi mo stri
Fuggendo viui Fuggendo viui Fuggendo viui Cercando co'l patir ij Cercando co'l pa-
tir alta ventura Cercando co'l patir ij Cercando co'l patir alta ventura.

Segui pur l'alta impresa ò spirto diuo Che mentr'in terra ij te medes-
mo affanni Che mentr'in terra te medesmo affanni Procur' all'alme in ciel eterna pace eterna pa ce
eterna pace Dimostr'à l'età nostr'in si verdi anni in si verdi anni Come vil ombra Come vil om-
bra quant'al mondo piace quant'al mondo piace Come vil ombra quant'al mondo piace quant'al mondo piace
quant'al mondo piace.

D
Ve rose fresche ij e colte in paradiso Bel dono è d'un aman te
Bel dono è d'un aman te anti co e sag gio Tra duo minori egualmente diuiso Con si
dolce parlar e con vn ri so Da far innamorar vn huom seluaggio Di sfauillante & amoroso
raggio E l'uno e l'altro fe cangiar il viso.

Seconda parte.
4
CANTO
N
On vede vn simil par d'amanti il sole Dicea riden do e sospirando insieme
E stringend'ambedue volgeasi à tor no Cosi partia le rose e le parole Onde'l cor lasso
ancor s'allegra e teme O felice eloquentia ò lieto giorno ò lieto giorno O felice eloquentia ò
lieto giorno ò lieto giorno ij

Prima parte.
5
CANTO
G
Iouane bella cui col ſuo candore Le perle Oriental diedero il no me E
che con biond'innanclate chiome Legate non ch'altrui l'iſteſſo amo re Deh nō turbi il ſeren del voſtro
co re Deh nō turbi il ſeren del voſtro core Foſco penſier con ſi grauoſe ſo me Foſco pen-
ſier con ſi grauoſe ſome Se ben chi non douea riuolto hà come Falſo Biren da voi l'antico ardore Se
ben chi non douea riuolt'ha come Falſo Biren da voi l'antico ardore.

P
Erche non vide mai quel dolce riso Oue tutte le gratie amor ripose O-
ue tutte le gratie amor ripose Nel dolce sfauillar de vostri lu mi Nel dolce sfauillar de vostri lu-
mi Non conobbe ei gl'angelici costumi E in bianco auorio due vermiglie rose Colte da
Cytharea nel paradiso Colte da Cytharea nel paradiso.

D
A poi che su'l fiorire Veggio esser morta la speranza mi a la speranza mi a Che
posso hauer di ben piu ch'il morire piu ch'il mori re Pur ch'uscendo di vita Per gratia potes-
si ir ben ch'io nol merto Oue la donna mia morendo è gita morendo è gita Sol per saper il certo Se
quell'alma gentil vede dal cielo Questo mio ardente zelo ij Questo mio ardente zelo ij
Questo mio ardente zelo ij Questo mio ardente zelo ij

Beltà rara O santi modi adorni luci beate piene Di dolcezz'et di spe-
me Ma sia pur quel che puo voi non farete Ch'io non sia quel Ch'io non sia quel che'l primo giorno
vol li Fin che quest'occhi molli Finiran per mai sempre il longo pianto Fini-
ran per mai sempre il longo pianto.

Vando lieta ver noi Quando lieta ver noi ſorge l'Aurora Ri don l'aria la terra e'l
ciel d'intor no Cantan gl'augelli Gli elementi riſcalda e rincolora Gli elementi riſcalda e rincolora.
Seconda parte.
E ſol laſſo addolora Me ſol'il mio pianeta hoime contriſta Quando ſi ſcopr'e con ar-
den te vi ſta Quando ſi ſcopr'e con ardente viſta Me ſol miſero aghiaccia e diſcolora E benche
fugga il giorno Perch'io viua Perch'io viua Perch'io viua languendo ſempr'in doglia Ne muta ſegno

mai ne cangia vo glia Ne muta ſegno mai Ne muta ſegno mai ne cangia voglia Ne muta ſegno
mai ne cangia voglia.
Al Nobiliſs. & Reuerendiſs. Sig. Dominico Paruta.
A virtù la bontà l'ardente zelo Ch'ogn'hor di carità u'infiamm'il petto Et il volger
Paruta Et il volger Paruta ſempr'al cie lo Ogni voſtro penſiero ogni concetto Fra li purpurei
padri eſſer eletto Ma la graue celeſte e ſacra ſoma Hauer del manto e de le chiaui à Roma Ha-
uer del manto Hauer del manto e de le chiaui à Ro ma.

D
Onna per acquetar vostro desire Non m'è graue il morire Non m'è graue il morire
Anzi il viuer m'annoia Anzi il viuer Anzi il viuer m'annoia Sapendo esser voler vostro ch'io muoia ch'io
muoia ch'io muoia Ben morrei piu contento S'io fossi inanzi à voi di vita spento Et vi vedessi à
sorte Lagrimar Lagrimar per pietà de la mia morte Donna s'in ciò quetassi il mio desire O che dol-
ce morire O che dolce morire dolce morire dolce morire.

A
Minta mio gentil che si corte se Vidi in quel giorno e di tal
gratia pieno Che'l primo sguardo Che'l primo sguardo non sostene à pena L'Alma ch'in voi d'amor tutta arse et al-
se Deh quei begli'occh'à me volgete alquanto Gl'occhi sopra'l mortal Gl'occhi sopra'l mortal corso sereni Che scritto
nel mio volt'e in mezo il core Vedrete il nome vostro vnico e solo Vedrete il nome vostro vnico e solo.

V
Ago vccelletto Vago vccelletto che cantando vai Ouer piangend'il tuo tempo paſ-
ſato Vedendoti la nott'e'l verno à lato E'l di dopo le ſpalle ei meſi gai ei meſi gai
Coſi ſapeſſi il mio ſimile ſtato Coſi ſapeſſi il mio ſimile ſta to Verreſti in grembo A par-
tir ſeco A partir ſeco A partir ſeco i do loroſi guai.

Seconda parte.
14
CANTO
Non so se le parti sarian pari Che quella cui tu piangi e forse in vita e
forse in vita Di ch'à me mort'e'l ciel Di ch'à me mort'e'l ciel son tant'auari Ma la stagion e l'hora
men gradi ta Col membrar de dolci anni Col membrar de dolci anni e de gli ama ri A
parlar teco con pietà m'inuita A parlar teco con pietà con pietà m'inuita.

E
Cco l'aurora con l'aurata fronte Ecco l'aurora Ecco l'aurora con l'aurora fronte
Ch'à passo passo Ecco che spunta ij Ecco che spunta sopra l'Orizonte Col volto suo di bianca
neue ador no Che va fuggend'al suo antico soggior no Et io pur pian go
all'apparir de l'alba all'apparir de l'al ba C'homai d'intorno l'aere tutto inalba C'homai d'intorno l'aere
tutto inal ba.

A
Hime tal fu d'amore & l'esca et l'amo La fiamm'e'l visco le quadrella il laccio le qua-
drella il laccio C'hor di doglia mi pa sco & temo & bra mo Bramo di veder quella
che sempr'amo che sempr'amo Et temo non vederla Onde mi struggo & stempro di lontano Perch'ogni
mio sperar Perch'ogni mio sperar diuenta vano Perch'ogni mio sperar diuenta vano diuenta vano.

Prima parte. 17 CANTO
C
Hiedend'un baſcio alla mia cara Aminta Chiedend'un baſcio alla mia cara Aminta Soſpiran-
do ne ſtet te Soſpirando ne ſtett'un pezzo in for ſe Poi d'honeſto roſſor la faccia tin ta la faccia tin ta
La dolce bocca La dolce bocca per baſciar mi porſe All'hor All'hor dal grā piacer l'anima vinta
Laſciando il petto in ver le labbra corſe in ver le labbra corſe Ne qui fermoſſi che di nouo ſpin-
ta Da le mie labbra Da le mie labbr'à le ſue labbra ſcorſe.

Osi restai senz'alma Cosi restai senz'alma & hor sospeso Mi tiene in vita quel so-
aue humore Quel soaue humo re Ch'ella mi die d'un viuo spirto acceso Mandat'ho già Mandat'ho
già per trouar l'alma il core Mandat'ho già Ne torna anch'io se vo anch'io se vo restaro restaro pre-
so Che debbo far Che debbo far che mi consigli amo re Che debbo far che mi consigli amo-
re Che debbo far Che debbo far Che debbo far che mi consigli amo re.

P
Assato è'l tempo homai lasso che tanto Con refrigerio in mezo'l foco vissi
Passato è quella di ch'io piansi e scrissi Ma lasciato m'ha ben la penn'e'l pian to Passato è'l viso Pas-
sato è'l viso si leggiadro e santo Ma passando i dolci occhi al cor m'ha fissi Al cor già mio che se-
guen do partissi Lei ch'auolto l'hauea nel suo bel manto.

Lla'l ſe ne porto ſotterra e n cie lo Ou'hor trionfa Ou'hor trion-
fa Ou'hor trionfa ornata dell'alloro Che meritò la ſua inuitta honeſtade Coſi diſciolto Coſi di-
ſciolto dal mortal mio ve lo Ch'à forza mi tien qui foſs'io con loro Fuor de ſoſpir Fuor de ſo-
ſpir fra l'anime beate foſs'io con loro Fuor de ſoſpir Fuor de ſoſpir fra l'anime bea-
te fra l'anime beate.

I
Te caldi sospiri al freddo core Rompete il ghiaccio ij che pietà con-
tende E se prego mortale al ciel s'intende E se prego mortale al ciel s'intende Morte ò merce sia
fin al mio dolore Ite dolci pensier parlando fuore Di quello Oue'l bel guardo non s'estende Se pur sua a-
sprezza ò mia stella n'offende Sarem fuor di speranza e fuor d'errore Sarem fuor di speranza e fuor d'errore.

Secvonda parte.
22
CANTO
Ir si puo ben per voi non forse à pieno Che'l nostro stato Che'l nostro stato e inquieto e
fosco Si come'l suo pacifico e sereno Ite securi homai ch'amor vien vosco E ria fortu-
na puo ben venir meno S'ai segni del mio sol l'aere conosco S'ai segni del mio sol S'ai segni del mio
sol l'aere cono sco.

Vand'io u'odo parlar si dolcemente Quand'io u'odo parlar si dolcemen te Com'amor
p oprio à suoi seguaci instil la Com'amor proprio à suoi seguaci instil la L'acceso mio desir tutto sfauil-
la L'acceso mio desir tutto sfauilla Tal ch'infiãmar deuria l'anime spente Trouo la bella donna all'hor pre-
sen te Ouunque mi fu mai Ouunque mi fu mai dolce o tranquilla Ne l'habito ch'al suon nõ d'altra squil-
la Ma di sospir mi fa destar souente mi fa destar souente.

L
E chiome à l'aura ſparſe e lei conuerſa In dietro veggio e coſi bella riede
Nel cor come colei e coſi bella riede Nel cor come colei che tien la chiaue Ma'l ſouerchio piacer che
s'attrauerſa A la mia lingua qual dentr'ella ſie de Dimoſtrarla in paleſe ardir non haue ar-
dir non haue Dimoſtrarla in paleſe ardir non ha ue Dimoſtrarla in paleſe Dimoſtrarla in paleſe ardir non haue
Dimoſtrarla in paleſe ardir non haue.

Vando penso à quel loco ij Oue amor con begliocchi il cor m'aperse
Oue amor con begliocchi il cor m'aper se Con dolce parolette vniche vniche & terse Che fin ch'i
giorni miei Meco viuran i saro sempr'in fo co Desioso sol di rinouarmi in lei Hor goda che la
dolce rimembranza Con nobil sua creanza Puo farmi in tutto lieto & cosi inten to Ch'in
lei mi mora Ch'in lei mi mora e in lei viua contento Ch'in lei mi mora Ch'in lei mi mora e in lei viua contento.

CANZON Prima parte.
25
CANTO
Er monti e poggi per campagne e piagge Per vaghi aprici ameni e verdi
colli Per strani rupi Valli Valli selue e boschi Per riui fonti per torenti e fiumi
Per prati herbosi Vo cercan do Vo cercando riposo alla mia greg ge.
D 2

Seconda parte.
26
CANTO
Hi ſei tu Chi ſei tu che procacci alla tua gregge Trouar riposo Trouar riposo in
qualche liete piagge Paſtor nouello gionto Paſtor nouello giont'in queſte riue Sceſo da gl'alti Sceſo da gl'alti &
bonorati colli Sceſo da gl'alti et honorati colli Sceſo da gl'alti et honorati colli Ecco'l Teſin
Ecco'l Teſin tra li piu chiari fiumi T'inuita à meriggiar T'inuita à meriggiar in queſti bo ſchi in
queſti boſchi in queſti bo ſchi.
Terza parte.
Olce Dolce mia paſtorella in queſti bo ſchi S'amor S'amor mi fece degno S'amor mi

27
CANTO
fece degno vnir mio greg ge Con le tue peccorelle i duo miei fiumi Largarebbon le braccia à far i col-
li Gir in diporto Gir in diporto e festiggiar le riue e festiggiar le riue e festiggiar le riue. Quarta parte.
Morosette Amorosette e ben fiorite riue Amorosette e ben fiorite riue Et
voi ombrosi & celebrati bo schi Felici voi & voi beati colli Sarete ben se di si nobil
gregge Vi fesse degno amore o quante piagge o quante piag ge Inuidiarebbon voi &
quan ti fiu mi Inuidiarebbon voi & quan ti fiu mi.

Q
Vando sarà giamai che i nostri fiumi Venganoinsieme per le fresche ri ue
Spargendo per campagn'e per le piagge A rinfrescar A rinfrescar le selue e questi boschi E
spinger de la mandra E vnirla insieme E vnir la insieme ai desiati colli E vnir la insiem'ai desiati
colli E vnirla insieme ai desiati colli.

Sesta & vlt. parte.
29
CANTO
V
Engo caro pastor à quei bei colli à quei bei colli E mi seguono à dietro E mi
seguono à dietro i cari fiumi L'Ambr'el Tesin che da la tolta gregge Senton'un dolce duol Per honorar
Per honor ar Per honorar queste honorate piagge Per honorar queste honorate piagge queste hono-
rate piagge queste honorate piagge Rallegrateui dunque Rallegrateui dunque piagge e col li
Et voi boschi e miei cari e dolci fiumi Voi riue ai fausti Voi riue ai fausti de l'unita greg ge
Voi riue ai fausti Voi riue ai fausti de l'unita greg ge.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

DI ANDREA GABRIELI

ORGANISTA DELLA SERENISSIMA SIGNORIA DI VENETIA IN S. MARCO

Il Primo Libro de Madrigali à Cinque Voci,
Nouamente Riſtampato.

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

Prima parte.
I
ALTO
P Erche di fiamm'ancor celeste e pura Perche di fiamm'ancor celeste e pu ra Accendi
l'alm'ei freddi cuori nostri E'l diuin ij lume al cieco mondo mostri Flaminio Flaminio Fla-
minio à noi ti die l'eterna cura Flaminio à noi ti die l'eterna cura Però la turba che virtù non cura
che virtù non cura E dell'inferno i strani horrendi mostri Fuggendo viui Fuggendo viui Fuggendo
viui in solitarij chio stri Cercando co'l patir Cercando co'l patir Cercando co'l patir alta ventu-
ra Cercando co'l patir ij Cercando co'l patir alta ventura.

Iegui pur l'alta impreſa ò ſpirto diuo Siegui pur l'alta impreſa ò ſpirto diuo Che mentr'in terra Che
mentr'in terra te medeſmo affanni Che mentr'in terra te medeſmo affan ni Procur'all'alme in ciel Procu-
r'all'alme in ciel eterna pace eterna pace eterna pace eterna pa ce Poi che con l'opr'e con l'eſempio
viuo Dimoſtr'à l'età noſtra Dimoſtr'à l'età noſtra in ſi verdi anni in ſi verdi anni Come vil ombra Come vil
ombra ij quant'al mondo piace quant'al mondo piace Come vil ombra quant'al mondo piace quant'al
mondo piace quant'al mondo pia ce.

Prima parte.
3
ALTO
D
Ve rose fresche e colte in paradiso L'altr'hier nascend'il dì primo di Maggio Bel do-
no è d'un aman te Bel dono è d'un amante antico e saggio Tra duo minori egualmente diuiso Con si
dolce parlar Con si dolce parlar e con vn ri so Da far innamorar vn huō seluaggio vn
huō seluag gio Di sfauillante & amoroso raggio E l'uno e l'altro E l'uno e l'altro fe can-
giar il viso.

Seconda parte.
4
ALTO
On vede vn ſimil par Non vede vn ſimil par d'a manti il ſole Dicea riden do e
ſoſpirando inſieme E ſtringend'ambedue E ſtringend'ambedue volgeaſi à torno Coſi partia le roſe e le pa-
role Coſi partia le roſe e le parole Onde'l cor laſſo ancor s'allegra e teme O felice eloquentia ò
lieto giorno ò lieto giorno ò lieto giorno O felice eloquentia O felice eloquentia ò lieto
gior no.

Iouane bella cui col ſuo candore Giouane bella cui col ſuo cando re Le perle Orien-
tal diedero il nome E che con biond'innanelate chiome E che con biond'innanelate chio me Legate non ch'al-
trui l'iſteſſo amore Deh non turbi il ſeren del voſtro core Deh nõ turbi il ſeren del voſtro co re Foſco
penſier con ſi grauoſe ſome Foſco penſier con ſi grauoſe ſo me Se ben chi non douea riuolto hà come
Falſo Biren da voi l'antico ardore Se ben chi non douea riuolt'ha come Falſo Biren da voi l'antico ardore da
voi l'antico ardore.

Erche non vide mai quel dolce riso Perche non vide mai quel dolce riso Oue tutte le
gratie amor ripose Oue tutte le gratie amor ripose Nel dolce sfauillar de vostri lumi Nel dolce
sfauillar de vostri lumi Non conobbe ei gl'angelici costumi E in bianco auorio due vermiglie rose Colte da
Cytharea nel paradi so Non conobbe ei gl'angelici costumi E in bianc'auorio due vermiglie rose
Colte da Cytharea nel paradi so Colte da Cytharea nel paradi so.

7
ALTO
DA poi che su'l fiorire Veggio esser morta la speranza mia Veggio esser morta la speranza
mia Che posso hauer di ben ij piu ch'il morire piu ch'il morire Et qual morte fu mai piu dol-
ce & pi a Pur ch'uscendo di vita Per gratia potessi ir ben ch'io nol merto ben ch'io nol merto Oue
la don na mia morendo è gita morendo è gita Sol per saper il certo Se quell'alma gentil vede dal cie-
lo Se quell'alma gentil vede dal cielo Questo mio ardente zelo ij Questo mio ardente zelo
Se quell'alma gentil vede dal cielo Questo mio ardente zelo ij Questo mio ardente zelo.

Beltà rara O beltà rara O ſanti modi ador ni luci beate lu-
ci bea te piene Di dolcezz'& di ſpeme Ah ſi toſt'in oblio me poſt hauete Ma ſia pur quel che puo Ma
ſia pur quel che puo voi non farete Ch'io nō ſia quel ij che'l primo giorno vol li
Fin che queſt'occhi molli Finiran per mai ſem pre Finiran per mai ſempr'il longo pianto il longo
pianto Finiran per mai ſem pre Finiran per mai ſempr'il longo pianto il longo pianto.

Prima parte.
9
ALTO
Q
Vando lieta ver noi ij sorge l'Aurora Ri don l'aria la terra e'l ciel d'intor-
no Cãtan gl'augelli e'l sol di raggi adorno Gli elementi riscalda ij Gli elementi riscald'e rincolora.
M
E sol lasso addolora Me sol'il mio pianeta Me sol'il mio pianè ta hoime hoime contri-
sta Quando si sco pr'e con ardente vista e con ardente vi sta Me sol Me sol misero a-
ghiaccia e discolora E benche fugga il giorno Perch'io viua Perch'io viua languendo sempr'in doglia Perch'io
viua languendo sempr'in doglia Ne muta segno mai ne cangia voglia Ne muta segno mai ne cangia voglia

Ne muta ſegno mai ne cangia voglia Ne muta ſegno mai ne can gia voglia.
Al Nob. & Reuer. S. Dominico Paruta.
LA virtù la bontà l'ardente zelo Ch'ogn'hor di carità u'infiamm'il petto u'infiamma il
petto Et il volger Paruta Et il volger Paruta ſempr'al cielo Ogni voſtro penſiero ij o-
gni concet to Viſa degno non pur al cald'e al gelo Fra li purpurei padri eſſer 'eletto Ma la gra-
ue celeſte e ſacra ſoma Hauer del manto e de le chiaui à Roma Hauer del manto e de le chiaui à Roma Ha-
uer del manto e de le chiaui à Roma Hauer del manto e de le chiaui à Roma.

11
ALTO
D Onna per acquetar vostro desi re Non m'è graue il morire Non m'è graue il mo-
rire Anzi il viuer Anzi il viuer ij m'annoia Sapendo esser voler vo stro ch'io muoia ch'io
muoia ch'io muoia Ben morrei piu contento Ben morrei piu contento S'io fossi inanzi à voi di vita spento S'io
fossi innanzi à voi di vita spento Et vi vedessi à sorte Lagrimar Lagrimar per pietà de la mia morte
Donna s'in ciò quetassi il mio desi re O che dolce morire O che dolce morire dolce mo-
rire dolce mori re.

Minta mio gentil Aminta mio gentil che ſi corteſe Vidi in quel giorno Vidi in quel giorno e tal

di gratia pieno Che'l primo ſguardo Che'l primo ſguardo non ſoſtene à pe na L'Alma

ch'in voi d'amor ch'in voi d'amor tutta arſe et al ſe Deh quei begli'occh'à me ij volgete al-

quan to Gl'occhi ſopra'l mortal corſo ſere ni Gl'occhi ſopra'l mortal corſo ſereni Che ſcritto nel mio volt'e in

mezo il core Vedrete il nome voſtro Vedrete il nome voſtro vnico e ſolo Vedrete il nome voſtro Ve-

drete il nome voſtr'vnico vnico e ſolo.

Prima parte.
13
ALTO
V
Ago vccelletto Vago vccelletto ij che cantando vai Vedendoti la nott'e'l
verno à la to E'l di dopo le ſpalle ei meſi gai ei meſi gai ei meſi ga i Se come i tuoi gra-
uoſi affanni ſai Coſi ſapeſſi il mio ſimile ſtato ſimile ſtato Verreſti in grem bo Verreſti in
gremb'à queſto ſconſolato A partir ſeco A partir ſeco A partir ſeco i doloro ſi gua i.

Non ſo ſe le parti I non ſo ſe le parti ſarian pari Che quella cui tu piangi e forſe in
vita e forſe in vita Che quella cui tu piangi è forſe in vita Di ch'à me mort'e'l ciel ſon tant'auari ſon tant'aua-
ri Ma la ſtagion e l'hora men gradita Col membrar de dolci anni e de gli amari Col membrar de
dolci anni e de gli ama ri A parlar teco A parlar teco A parlar te co con pietà m'inui ta
A parlar teco A parlar teco con pietà m'inuita.

15
ALTO
Cco l'aurora con l'aurata fronte Ecco l'aurora con l'aurata fron te Ecco l'aurora
con l'aurata fronte Ch'à paſſo paſſo ci rimena il giorno Ecco che ſpunta ſopra l'Orizonte Ecco che ſpunta
ſopra l'Orizonte Col volto ſuo di bianca neue adorno Ecco la notte Che va fuggendo Che va fug-
gend'al ſuo antico ſoggior no Et io pur piango all'apparir de l'alba all'apparir all'appa-
rir de l'al ba de l'alba C'homai d'intorno C'homai d'intorno l'aere tutto inalba C'homai d'intorno C'homai d'intor-
no l'acre tutto inalba.

AHime tal fu d'amore & l'esca et l'amo La fiamm'e'l vi sco le quadrella il laccio le qua-

drella il laccio C'hor di do glia mi pasco & temo & bra mo E'n dubbio di me

stesso ardend'aghiaccio Bramo di veder quel la che sempr'amo che sempr'amo ij Et temo

non vederla onde mi sfac cio Onde mi struggo & stempro di lontano Perch'ogni mio sperar ij

Perch'ogni mio sperar diuenta vano Perch'ogni mio sperar ij di-

uenta va no.

Hiedend'un bascio Chiedend'un bascio alla mia cara Aminta Sospirando ne stette Sospiran-
do ne stet te Sospirando ne stett'un pezzo in forse Poi d'honesto rossor Poi d'honesto rossor la faccia la
faccia tinta la faccia tinta La dolce bocca per basciar mi por se per basciar mi por-
se All'hor All'hor dal grã piacer l'anima vin ta Lasciando il petto in ver le labbra corse Ne qui
fermossi che di nouo spin ta Da le mie labbra Da le mie labbra à le sue labbra scorse.

Osi restai senz'alma & hor sospeso Mi tiene in vita quel soaue hu-
mo re Mi tien in vita Quel soaue humo re Ch'ella mi die d'un viuo
spirto acceso Mandat'ho già Mandat'ho già per trouar l'alma il core per trouar l'alma il core l'alma il core Ne
torna anch'io se vo anch'io se vo restaro restaro priso Che debbo far Che debbo far che mi consigli a-
mo re che mi consigli amore che mi consigli amo re Che debbo far che mi consigli amo-
re Che debbo far Che debbo far che mi consigli amore.

Prima parte.
19
ALTO
P
Aſſato è'l tempo homai Paſſato è'l tempo homai laſſo che tan to Con
refrigerio in mezo'l foco viſ ſi Paſſato è quella di ch'io pianſi e ſcriſſi Ma laſciato m'ha ben la
penn' e'l pian to Ma laſciato m'ha ben la penn' e'l pianto Paſſato è'l viſo ſi leggiadr'e ſanto
ſi leggiadro e ſanto Ma paſſando i dolci occhi al cor m'ha fiſſi Al cor già mio Al cor già mio che ſeguen-
do partiſſi che ſeguendo partiſ ſi Lei ch'auolto l'hauea nel ſuo bel manto nel ſuo bel manto nel ſuo bel manto.

E
Lla'l se ne porto sotterra e'n cielo Ella'l se ne porto sotterra e'n cie lo Ou'hor tri-
onfa Ou'hor trionfa ornata dell'alloro Ou'hor trionfa ornata dell'alloro Che moritò la sua inuitta hone-
stade Cosi disciolto Cosi disciolto dal mortal mio velo Cosi disciolto dal mortal mio velo Ch'à forza mi tien
qui foss'io con lo ro Fuor de sospir fra l'anime bea te foss'io con loro Fuor de sospir
fra l'anime beate fra l'anime beate fra l'anime bea te.

Te caldi sospiri al freddo core Rompete il ghiaccio Rompete il ghiaccio che pietà con-
tende E se prego mortale al ciel s'intende E se prego mortale al ciel s'intende Morte ò merce Morte ò merce
sia fin al mio dolore Ite dolci pensier parlando fuore Di quello Oue'l bel guardo non s'estende Se
pur sua asprezza ò mia stella ò mia stella n'offende Sarem fuor di speranza e fuor d'errore Sarem fuor
di speranza e fuor d'erro re.

Seconda parte.
22
ALTO
D
Ir ſi puo ben per voi non for ſe à pieno Che'l noſtro ſtato e inquieto e foſco e inquieto e
foſco e inquieto e foſco Si come'l ſuo pacifico e ſereno Ite ſecuri homai ch'amor ch'amor vien vo-
ſco E ria fortuna puo ben venir meno S'ai ſegni del mio ſol l'aere conoſco S'ai ſegni del mio ſol l'aere cono-
ſco S'ai ſegni del mio ſol l'aere conoſco S'ai ſegni del mio ſol l'aere conoſco.

Q
Vand'io u'odo parlar ſi dolcemen te Quand'io u'odo parlar ſi dolcemente Com'amor
proprio à ſuoi ſeguaci inſtilla ſe guaci inſtilla Com'amor proprio à ſuoi ſegua ci inſtilla
L'acceſo mio deſir tutto sfauilla tutto sfauilla L'acceſo mio deſir tutto sfauilla Tal ch'infiãmar deuria l'a-
nime ſpente Trouo la bella donna all'hor preſen te Ouunque mi fu mai Ouunque mi fu mai ij
dolce o tranquil la Ne l'habito ch'al ſuon nõ d'altra ſquilla Ne l'habito ch'al ſuon nõ d'altra ſquilla Ma di ſo-
ſpir Ma di ſoſpir mi fa deſtar ſouente mi fa deſtar ſouente mi fa deſtar ſouente mi fa deſtar ſouente.

E chiom'à l'aura ſparſe e lei conuerſa In dietro veg gio e coſi bella
riede Nel cor come colei e coſi bella riede Nel cor come colei che tien la chia ue
Ma'l ſouerchio piacer Ma'l ſoperchio piacer che s'attrauerſa A la mia lingua qual dentr'ella ſiede qual den-
tr'ella ſie de Dimoſtrarla in paleſe ardir non ha ue Dimoſtrarla in paleſe ardir non haue Dimo-
ſtrarla in paleſe ardir non haue Dimoſtrarla in paleſe ardir non haue Dimoſtrarla in paleſe ardir non ha ue.

Vando penso à quel loco ij Oue amor Oue amor con begliocch'il cor m'aperse Oue a-
mor Oue amor con begliocch'il cor m'aperse Con dolce parolette Con dolce parolette vniche vniche vniche &
ter se Indi n'acquist'un si gioioso gioco Che fin ch'i giorni miei Che fin ch'i giorni miei Meco viuran i saro sempr'in
foco Desioso sol di rinouarmi in lei di rinouarmi in lei Et già che tante pene in se sofferse Hor goda
che la dolce rimembran za Con nobil sua creanza Con nobil sua creanza Puo farmi in tutto lieto et cosi inten-
to Ch'in lei mi mora ij e in lei viua contento Ch'in lei mi mora ij e in lei viua con ten to.

CANZON Prima parte.
25
ALTO
P
Er monti e pog gi per campagne e piagge Per vaghi aprici ameni Per
vaghi aprici ameni e ver di colli Per strani rupi Per strani rupi Valli sel ue e bo-
schi Per riui fon ti per torenti e fiumi per torenti e fiumi Per prati herbosi per fiorite riue
Vo cercando Vo cercando riposo alla mia gregge.
Seconda parte.
C
Hi sei tu Chi sei tu che procacci alla tua gregge Trouar riposo Trouar riposo in qualche liete
M 2

piagge Trouar riposo in qualche liete piagge Pastor nouello gion to Pastor nouello gionto in queste riue
Sceso da gl'alti Sceso da gl'alti & honorati colli Sceso da gl'alti Sceso da gl'alti et honorati colli
Ecco'l Tesin tra li piu chiari fiumi tra li piu chiari fiumi T'inuita à meriggiar T'inuita à meriggiar T'inuita à
meriggiar in questi bo schi in questi boschi in questi boschi.
Terza parte.
D Olce Dolce mia pastorella in questi boschi S'amor S'amor mi fece degno vnir
mio greg ge vnir mio gregge Con le tue peccorelle i duo miei fiumi Con le tue peccorelle i duo miei fiu-

27
ALTO
mi Largarebbon le braccia Largarebbon le braccia à far i colli Gir in diporto Gir in diporto Gir in di-
porto e feſtiggiar le riue e feſtiggiar le riue e feſtiggiar le riue.
Quarta parte.
A
Moroſette e ben fiorite ri ue Amoroſette e ben fiorite riue fiorite riue
Et voi ombro ſi & celebrati boſchi Felici voi Felici voi & voi beati colli Sarete ben ſe
di ſi nobil gregge Vi feſſe degno amore o quante piagge o quante piagge Inuidiarebbon voi Inuidia-
rebbon voi & quan ti fiumi Inuidiarebbon voi Inuidiarebbon voi & quan ti fiu mi.

Vando sarà giamai. ij che i no stri fiu mi Vengano insieme per le
fresche ri ue Spargendo per campagne Spargendo Spargendo per campagn'e per le piagge A rinfrescar A
rinfrescar le selue e questi boschi E spinger de la mandra E spinger de la mandra fuor'il gregge E vnirla insie-
me E vnirla insieme ai desiati colli E vnirla insieme E vnirla insiem'ai desiati colli Sesta & vlt. parte.
Engo caro pastor à quei bei colli Vengo caro pastor à quei bei colli E mi seguon'à die-
tro E mi seguono à dietro i cari fiu mi L'Ambr'el Tesin L'Ambr'el Tesin che da la tolta gregge Senton'un

dolce duol ij e per le riue Del Po che ſeco vien laſciando i boſchi Per honorar ij

Per honorar ij queſte honorate piagge Per honorar queſte honorate piagge queſte honorate piagge

Rallegrateui dunque ij Rallegrateui dunque piagge e col li Et voi boſchi e

miei cari e dolci fiumi Voi riue ai fauſti Voi riue ai fau ſti Voi riue ai fauſti de l'unita gregge de l'u-

ni ta gregge Voi riue ai fauſti Voi riue ai fau ſti Voi riue ai fauſti de l'unita greg-

ge de l'uni ta gregge de l'unita gregge.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

DI ANDREA GABRIELI

ORGANISTA DELLA SERENISSIMA SIGNORIA DI VENETIA IN S. MARCO

Il Primo Libro de Madrigali à Cinque Voci,

Nouamente Ristampato.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

E

Prima parte.
I
TENORE
P
Erche di fiamm'ancor celeste e pu ra Perche di fiamm'ancor celest' e pura
Accendi l'alme Accendi l'alm'ei freddi cuori nostri E'l diuin lume al cieco mondo mostri Flaminio
Flaminio Flaminio à noi ti die l'eterna cura Flaminio à noi ti die l'eterna cura Però la turba che virtù non
cura Però la turba che virtù non cura E dell'inferno i strani horrendi mostri i strani horrendi
mostri Fuggendo viui Fuggendo viui Fuggendo viui in solitarij chiostri Cercando co'l patir Cercando
co'l patir Cercando co'l patir alta ventura Cercando co'l patir ij Cercando co'l patir alta ventura.

Iegui pur l'alta impresa ò spirto di no Che mentr'in terra Che mentr'in terra
Che mentr'in terra te medesmo affanni Procur'all'alme in ciel Procur'all'alme in ciel eterna pace eterna pace e-
terna pace eterna pace Poi che con l'opr'e con l'esempio viuo Dimostr'à l'età nostra Dimostr'à l'età no-
stra in si verdi anni in si verdi an ni Come vil ombra Come vil ombra Come vil om-
bra quant'al mondo piace quant'al mondo piace Come vil ombra ij Come vil ombra quant'al mondo pia-
ce quant'al mondo piace quant'al mondo piace.

Prima parte.
3
TENORE
D
Ve rose fresche e colte in paradiso L'altr'hier nascend'il dì primo di Maggio Bel dono è
d'un amante Bel dono è d'un amante antico e sag gio Tra duo minori egualmente diuiso Con si dol-
ce parlar Con si dolce parlar e con vn ri so Da far innamorar vn huom Da far innamo-
rar vn huõ seluaggio Di sfauillante et amoroso raggio E l'uno e l'altro se cangiar il vi so.

On vede vn simil par d'amanti il so le Dicea riden do e sospi-
rando insieme E stringend'ambedue volgeasi volgeasi à torno Cosi Cosi partia le rose e le parole
Cosi partia le rose e le parole Onde'l cor lasso ancor s'allegra e teme O felice eloquentia ò lieto gior-
no ò lieto giorno ò lieto giorno O felice eloquentia O felice eloquentia ò lieto giorno ò lie-
to giorno ò lieto gior no.

Prima parte.
5
TENORE
G
Iouane bella cui col ſuo candore Giouane bella cui col ſuo candore Le perle Ori-
ental die dero il nome E che con biond'innanelate chiome E che con biond'innanelate chiome Le-
gate non ch'altrui l'iſteſſo amore Deh nõ turbi il ſeren del vo ſtro core Deh nõ turbi il ſe-
ren del voſtro core Foſco penſier con ſi grauoſe ſome Foſco penſier con ſi grauoſe ſome Se
ben chi non douea riuolto hà come Falſo Biren da voi l'antico ardore Se ben chi non douea riuolt'ha come
Falſo Biren da voi l'antico ardore da voi l'antico ardore.

P
Erche non vide mai quel dolce riso Perche non vide mai quel dolce riso Oue tutte le
gratie amor ripose Nel dolce sfauillar de vostri lumi Nel dolce sfauillar de vostri lumi Non conob-
be ei gl'angelici costumi E in bianco auorio due vermiglie rose Colte da Cytharea nel paradi-
so Non conobbe ei gl'angelici costumi E in bianc'auorio due vermiglie rose Colte da Cytharea nel pa-
radiso Colte da Cytharea nel paradiso.

DA poi che ſu'l fiorire Veggio eſſer morta la ſperanza mia Veggio eſſer morta la ſperanza
mia Che poſſo hauer di ben ij piu ch'il mori re piu ch'il mori re Et qual morte fu mai piu
dolce & pia Pur ch'uſcendo di vita Per gratia poteſſi ir ben ch'io nol merto Oue la donna mia morendo è
gi ta morendo è gita ij Sol per ſaper il certo Se quell'alma gentil vede dal cielo Se
quell'alma gentil vede dal cielo Queſto mio ardente zelo ij Queſto mio ardente ze-
lo Se quell'alma gentil vede dal cielo Queſto mio ardente zelo ij Queſto mio ardente zelo.

Beltà rara O beltà rara O ſanti modi adorni luci beate luci beate
piene Di dolcezz' & di ſpeme Ah ſi toſt'in oblio me poſt' hauete Ma ſia pur quel che puo Ma
ſia pur quel che puo voi non farete Ch'io non ſia quel ij che'l primo gior no vol-
li Fin che queſt'occhi molli Finiran per mai ſem pre il longo pian to
Finiran per mai ſempre il longo pianto il longo pianto.

TENORE
5
Q
Vando lieta ver noi Quando lieta ver noi sorge l'Aurora Ri don l'aria Ri don
l'aria la terra e'l ciel d'intorno Cantan gl'augelli e'l sol di raggi adorno Gli elementi riscalda e rincolora
Gli elementi riscalda e rincolora e rincolora.
Seconda parte.
M
E sol lasso addolora Me sol'il mio pianeta Me sol'il mio pianeta hoime contrista
Quando si scopre Quando si scopr'e con ardente vista Quando si scopr'e con ardente vi sta Me
sol misero aghiaccia e discolora E benche fugga il giorno Perch'io viua Perch'io viua languendo sempr'in

doglia Perch'io viua languendo sempr'in doglia Ne muta segno mai Ne muta segno mai ne cangia
vo glia Ne muta segno mai ne cangia voglia.
Al Nobiliss. & Reuer. S. Dominico Paruta.
LA virtù la bontà l'ardente zelo Ch'ogn'hor di carità u'infiamm'il petto u'infiamma il petto
Et il volger Paruta Et il volger Paruta sempr'al cielo Ogni vostro pensiero ij ogni concetto
Vi fa degnò non pur al cald'e al gelo Fra li purpurei padri esser eletto Ma la graue celeste e sacra soma
Hauer del manto e de le chiaui à Ro ma Hauer del manto ij e de le chiaui à Ro ma.

Donna per acquetar vostro desire Non m'è graue il mori re Non m'è graue il mori-
re Anzi il viuer m'annoia Anzi il viuer Sapendo esser voler vostro ch'io muoia ch'io muoia ch'io muoia
Ben morrei piu contento Ben morrei piu contento di vita spento S'io fossi inanzi à voi di vita spen to
Et vi vedessi à sor te Lagrimar Lagrimar Lagrimar per pietà de la mia mor te Donna s'in
ciò quetassi il mio desire O che dolce mori re O che dolce mori re dolce morire dolce morire.

A
Minta mio gentil che si cortese Vidi in quel giorno Vidi in quel giorno e di tal gratia pieno
Che'l primo sguardo non sostene à pena L'Alma Deh quei begli'occh'à me Deh quei begliocchi à me volgete al-
quanto volgete alquan to Gl'occhi sopra'l mortal corso sereni Gl'occhi sopra'l mortal corso sereni Che
scritto nel mio volt'e in mezo il core Vedrete il nome vostro Vedrete il nome vostro vnico e solo Vedrete il nome vo-
stro Vedrete il nome vostr'vnico e solo.

Prima parte.
13
TENORE
V
Ago vccelletto Vago vccelletto che cantando vai Ouer piangend'il tuo tempo paſ-
ſato Vedendoti la nott'e'l ver no à lato E'l di dopo le ſpalle ei meſi gai ei meſi gai Se
come i tuoi grauoſi affanni ſa i Coſi ſapeſſi il mio ſimile ſtato Coſi ſapeſſi il mio ſimile ſta-
to Verreſti in grembo Verreſti in gremb'à queſto ſconſolato A partir ſeco A partir ſeco A partir ſeco i dolo-
roſi gua i.

Non so se le parti sarian pari Che quella cui tu piangi e forse in vita e forse in vita
e forse in vita Che quella cui tu piangi è forse in vita Di ch' à me mort' e'l ciel son tant' auari son tant' auari
Ma la stagion e l'hora men gradi ta Ma la stagion e l'hora men gradita Col membrar de dolci anni e de gli a-
ma ri A parlar teco A parlar teco A parlar teco con pietà m'in uita A parlar
teco con pietà m'inuita.

Cco l'aurora Ecco l'aurora con l'aurata fronte Ecco l'aurora con l'aurata fronte Ch'à
passo passo ci rimena il giorno Ecco che spunta sopra l'Orizon te Ecco che spunta sopra l'Orizonte Col volto
suo di bianca neue ador no Ecco la notte ne l'aduerso monte Che va fug gendo Et io pur
pian go all'apparir de l'alba all'apparir de l'al ba de l'alba C'homai d'intorno C'homai d'intorno
l'aere tutto inalba C'homai d'intorno C'homai d'intorno l'aere tutto inalba.

AHime tal fu d'amore tal fu d'amor' & l'esca et l'amo La fiamm'e'l visco le quadrella il laccio

le quadrella il laccio ij & temo & bramo E'n dubbio di me stesso ardend'aghiaccio

Bramo di veder quella che sempr'amo che sempr'amo ij Et temo non vederla onde mi sfaccio

onde mi sfaccio Onde mi struggo & stempro di lonta no Perch'ogni mio sperar ij

diuenta va no Perch'ogni mio sperar diuenta vano diuenta vano.

CHiedend'un bascio alla mia cara Aminta alla mia cara Amin ta Sospirando ne stet-
te Sospirando ne stette Sospirando ne stett'un pezzo in forse Poi d'honesto rossor la faccia tinta la
fac cia tin ta La dolce bocca per basciar mi porse All'hor All'hor dal grã piacer
l'anima vinta Lasciãdo il petto in ver le labbra corse Ne qui fermos si che di nouo spinta che di nouo spin-
ta Da le mie labbra Da le mie labbra à le sue labbra scorse.

Seconda parte.
18
TENORE
Osi restai senz'alma & hor sospeso Mi tiene in vi-
ta quel soaue humo re Mi tien in vita Quel soaue humore Ch'ella mi die d'un viuo spirto acce-
so Ch'ella mi die d'un viuo spirto acceso Mandat'ho già per trouar l'alma il core Mandat'ho già per tro-
uar l'alma il core Ne torna anch'io se vo restaro restaro preso Che debbo far Che debbo far che
mi consigli amo re Che debbo far che mi consigli amore Che debbo far che mi consigli amo re
Che debbo far che mi consi gli amo re.
G 2

Prima parte.
19
TENORE
P Assato è'l tempo homai Passato è'l tempo homai lasso che tanto Con refrigerio in mezo'l
foco vissi in mezo'l foco vissi Passato è quella di ch'io piansi e scrissi Ma lasciato m'ha ben la
penn' e'l pianto Ma lasciato m'ha ben la penn'e'l pianto Passato è'l viso si leggiadro e santo si leggiadro e
santo Passato è'l viso si leggiadro e santo Ma passando i dolci oc chi al cor m'ha fissi Al cor già mio Al
cor già mio che seguendo partissi che seguendo Lei ch'auolto l'hauea nel suo bel manto nel suo bel manto.

Seconda parte.
120
TENORE
Lla'l se ne porto sotterra e'n cie lo Ella'l se ne porto sotterra e'n
cielo Ou'hor trionfa Ou'hor trionfa ornata dell'alloro Ou'hor trionfa ornata dell'alloro Che meritò la
sua inuitta honestade Cosi disciolto Cosi disciolto dal mortal mio velo Cosi disciolto dal mortal mio ve lo
Ch'à forza mi tien qui fosś'io con loro Fuor de sospir Fuor de sospir fra l'anime beate
fra l'anime beate fra l'anime beate.

Prima parte.
21
TENORE
I
Te caldi sospiri sospiri al freddo co re Rompete il ghiaccio Rompete il
ghiaccio che pietà contende E se prego mortale al ciel s'intende E se prego mortale al ciel s'inten de
Morte ò merce Morte ò merce sia fin al mio dolore Ite dolci pensier parlando fuore Di quello
Oue'l bel guardo non s'estende Se pur sua asprezza ò mia stella n'offende Sarem fuor di speran-
za e fuor d'errore Sarem fuor di speranza e fuor d'errore.

Seconda parte. 22 TENORE
D Ir si puo ben per voi non forse à pieno Che'l nostro stato Che'l nostro stato e inquieto e fo-
sco e inquieto e fosco Si come'l suo pacifico e sereno Ite securi homai Ite securi homai ch'amor
ch'amor vien vo sco S'ai segni del mio sol l'aere conosco S'ai segni del mio sol l'aere conosco S'ai
segni del mio sol l'aere conosco.

Vand'io u'odo parlar ſi dolcemente Quand'io u'odo parlar ſi dolcemente ſi dolcemente Com'
amor proprio à ſuoi ſeguaci inſtilla ſeguaci inſtilla Com'amor proprio à ſuoi ſeguaci inſtilla L'acceſo mio deſir
tutto ſfauilla tutto ſfauil la L'acceſo mio deſir tutto ſfauilla tutto ſfauil la Trouo la
bella donna all'hor preſente Ouunque mi fu mai Ouunque mi fu mai dolce o tranquilla Ne l'habito ch'al ſuon
nõ d'altra ſquilla Ne l'habito ch'al ſuon nõ d'altra ſquilla Ma di ſoſpir Ma di ſoſpir mi fa deſtar ſouente mi
fa deſtar ſouente mi fa deſtar ſouen te.

E chiome à l'aura ſparſe e lei conuerſa In dietro veg gio e lei conuerſa In die-
tro veg gio e coſi bella riede Nel cor e coſi bella riede Nel cor come colei che tien la chia ue
Ma'l ſouerchio piacer Ma'l ſoperchio piacer che s'attrauerſa A la mia lingua qual dentr'ella ſie de
qual dentro qual dentr'ella ſiede Dimoſtrarla in paleſe ardir non ha ue Dimoſtrarla in paleſe ardir non
haue Dimoſtrarla in paleſe ardir non haue Dimoſtrarla in paleſe ardir non haue.

24
TENORE
Vando penso à quel loco Oue amor Oue amor con begliocchi il cor m'aperse Oue amor Oue amor
con begliocchi il cor m'aper se Con dolce parolet te Con dolce parolette vniche vniche & terse In-
di n'acquisto vn si gioioso gioco Che fin ch'i giorni miei Che fin ch'i giorni miei Meco viuran i saro sempr'in
foco Desioso sol Desioso sol di rinouarmi in lei di rinouarmi in lei Et già che tante pene in se soffer-
se Hor goda che la dolce rimembranza Con nobil sua creanza Con nobil sua creanza Puo farmi in
tutto lieto & cosi inten to ch'in lei mi mora ij. Ch'in lei mi mora e in lei viua contento Ch'in lei mi mo-

ra Ch'in lei mi mora e in lei viua contento.
CANZON Prima parte.
Er monti e poggi ij per campagne e piagge Per vaghi aprici ameni Per
vaghi aprici ameni e verdi colli Per strani rupi Per strani rupi Valli sel ue e boschi
Valli selue e boschi Per riui fonti per torenti e fiumi Per prati herbo si per fiorite riue
Vo cercando Vo cercando riposo alla mia greg ge.

Seconda parte.
26
TENORE
C
Hi ſei tu Chi ſei tu che procacci alla tua gregge Trouar ripoſo Trouar ripoſo in qualche liete piagge
Trouar ripoſo in qualche liete piagge Paſtor Paſtor nouello giont'in queſte riue Sceſo da gl'alti Sceſo da gl'al-
ti & ho norati colli Sceſo da gl'alti Sceſo da gl'alti et honorati colli Ecco'l Teſin tra li piu chiari fiumi
tra li piu chiari fiumi T'inuita à meriggiar ij T'inuita à meriggiar in queſti bo ſchi in queſti boſchi.
D
Olce Dolce mia paſtorella in queſti boſchi S'amor S'amor mi fece degno S'amor mi
fece degno vnir mio gregge Con le tue peccorelle i dua miei fiumi Con le tue peccorelle i duo miei fiumi Secchia e Scul-

tena fin in queste piagge Largarebbon le braccia Largarebbon le braccia à far i colli Gir in diporto Gir in dipor-
to Gir in diporto e festiggiar le riue e festiggiar le riue e festiggiar le riue.
Quarta parte.
A Morosette e ben fiori te ri ue Amorosette e ben fiorite riue
Et voi ombrosi & celebrati bo schi Felici voi Felici voi & voi beati colli Sarete ben fe
di si nobil gregge Vi fesse degno amore o quante piag ge o quante piagge Inuidiarebbon voi
Inuidiarebbon voi & quan ti fiu mi Inuidiarebbon voi Inuidiarebbon voi & quanti fiumi.

Vando sarà giamai ij che i nostri fiu mi Vengano insieme per le fresche
ri ue Spargendo per campagn'e per le piagge Spargendo per campa gn'e per le piag-
ge A rinfrescar A rinfrescar le selue e questi boschi E spinger de la mandra E spinger de la man-
dra fuor'il gregge E vnirla insieme E vnirla insieme ai desiati colli E vnirla insiem'ai desiati colli
E vnirla insieme E vnirla insiem'ai desiati colli.
Sesta & vlt. parte.
Engo caro pastor à quci bei colli Vengo caro pastor Vengo caro pastor à quei bei

col li E mi ſeguono à dietro E mi ſeguono à dietro i cari fiumi L'Ambr'el Teſin che da la tolta
gregge Senton'un dolce duol ij e per le riue Del Po che ſecco vien laſciando i boſchi Per hono-
rar ij Per honorar ij queſte honorate piagge Per honorar queſte honorate piagge queſte hono-
rate piagge Rallegrateui dunque ij Rallegrateui dunque piagge e colli Et
voi boſchi e miei cari e dol ci fiu mi Voi riue ai fauſti Voi riue ai fau ſti de l'unita gregge
Voi riue ai fauſti Voi riue ai fau ſti de l'unita greg ge de l'unita gregge de l'unita greg ge.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

CANZON

DI ANDREA GABRIELI

ORGANISTA DELLA SERENISSIMA SIGNORIA DI VENETIA IN S. MARCO

Il Primo Libro de Madrigali à Cinque Voci,

Nouamente Ristampato.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

N

3

Prima parte.
1
BASSO
Erche di fiamm'ancor celeſte e pura Accendi l'alm'ei freddi cuori noſtri E'l di-
uin lume al cieco mondo moſtri Flaminio Flaminio à noi ti die l'eterna cura Però la turba
che virtù non cura Però la turba che virtù non cura E dell'inferno i ſtrani horrendi moſtri Fuggendo vi-
ui Fuggendo viui Fuggendo viui in ſolitarij chioſtri Cercando co'l patir Cercando co'l patir alta ven-
tura Cercando co'l patir Cercando co'l patir alta ventura.

S Iegui pur l'alta impresa ò spirto diuo Siegui pur l'alta impresa ò spirto diuo Che mentr'in ter-
ra Che mentr'in terra te medesmo affanni Procur'all'alme in ciel eterna pace eterna pace e-
terna pace Dimostr'à l'età nostr'in si verdi anni in si verdi anni Come vil ombra Come vil ombra
quant'al mondo piace Come vil ombra Come vil ombra quant'al mondo piace quant'al mondo piace.

DVe rose fresche e colte in paradiso L'altr'hier nascendo il dì primo di Maggio Bel
dono è d'un amante Bel dono è d'un amante anti co e saggio Tra duo minori egualmente di-
uiso Con si dolce parlar e con vn ri so Da far innamorar vn huom seluaggio
vn huō seluaggio Di sfauillante et amoroso raggio E l'uno e l'altro E l'uno e l'altro se cangiar il viso.

Seconda parte.
4
BASSO
N On vede vn simil par d'amanti il sole Dicea riden do e sospirando in-
sieme E stringend'ambedue volgeasi à torno Cosi Cosi partia le rose e le parole Onde'l
cor lasso ancor s'allegra e teme O felice eloquentia ò lieto giorno O felice eloquentia ò
lieto giorno ò lieto giorno.

G
Iouane bella cui col suo candore Giouane bella cui col suo candore Le perle Oriental
diedero il nome E che con biond'innanelate chiome E che con biond'innanelate chiome Legate non ch'al-
trui l'istesso amore Deh nō turbi il seren del vostro core Deh nō turbi il seren del vostro core Fosco pen-
sier con si grauose some Fosco pensier con si grauose some Se ben chi non douea riuolto hà come
Falso Biren da voi l'antico ardore da voi l'antico ardore.

Erche non vide mai quel dolce riso Perche non vide mai quel dolce riso Oue tutte le
gratie amor ripose Nel dolce sfauillar de vostri lumi Nel dolce sfauillar de vostri lumi Non conobbe ei
gl'angelici costumi E in bianco auorio due vermiglie rose Colte da Cytharea nel paradiso Non conob-
be ei gl'angelici costumi E in bianc'auorio due vermiglie rose Colte da Cytharea nel paradiso
Colte da Cytharea nel paradiso.

D
A poi che. Veggio esser morta la speranza mia Veggio esser morta la speranza mi
a Che posso hauer di ben piu ch'il morire piu ch'il morire Et qual morte fu mai piu dolce & pia
Pur ch'uscendo di vita Per gratia potessi ir ben ch'io nol merto ben ch'io nol merto Oue la donna mia mo-
rendo è gita morendo è gita Sol per saper il certo Se quell'alma gentil vede dal cielo Questo mio ardente
zelo Questo mio ardente zelo Questo mio ardente zelo Se quell'alma gentil vede dal cielo Questo mio ardente
zelo questo mio ardente zelo questo mio ardente zelo.

Beltà rara O santi modi adorni luci beate piene Di dolcezz'& di speme

Ah si tost'in oblio me post'hauete Ma sia pur quel che puo Ma sia pur quel che puo voi non farete Ch'io non sia quel

che'l primo giorno vol li Fin che quest'occhi molli Finiran per mai sempre

il longo pianto Finiran per mai sempre il longo pianto.

9
BASSO
Q
Vando lieta ver noi ſorge l'Aurora Ri don l'aria la terra e'l ciel d'in tor-
no Cantan gl'augelli e'l ſol di raggi adorno Gli elementi riſcalda e rincolora Gli elementi riſcalda e
rincolora.
Seconda parte.
M
E ſol laſſo addolora Me ſol'il mio pianeta Me ſol'il mio pianeta hoime contriſta Quando ſi
ſcopre Quando ſi ſcopr'e con ardente viſta Me ſol miſero aghiaccia E benche fugga il giorno Perch'io
viua Perch'io viua languendo ſempr'in doglia Ne muta ſegno mai ne cangia

10
BASSO
mai Ne muta ſegno mai ne cangia voglia Ne muta ſegno mai ne cangia voglia.
Al Nobiliſs. & Reuerendiſs. Sig. Dominico Paruta.
LA virtù la bontà l'ardente zelo Ch'ogn'hor di carità u'infiamm'il petto Et il volger Pa-
ruta Et il volger Paruta ſempr'al cielo Ogni voſtro penſiero ogni concetto Vi fa degno non pur al
cald'e al gelo Ma la graue celeſte e ſacra ſoma Hauer del manto e de le chiaui à Roma Ha-
uer del manto e de le chiaui à Roma Hauer del manto e de le chiaui à Roma.
O 2

11
BASSO
D
Onna per acquetar voſtro deſire Non m'è graue il morire Non m'è graue il morire
Anzi il viuer m'annoia Anzi il viuer m'annoia Sapendo eſſer voler voſtro ch'io muoia ch'io muoia
ch'io muoia Ben morrei piu contento S'io foſſi inanzi à voi di vita ſpento Et vi vedeſſi à ſorte Lagri-
mar Lagrimar per pietà de la mia morte Donna s'in ciò quetaſſi il mio deſire O che dolce morire O che
dolce morire dolce morire.

A
Minta mio gentil che ſi corteſe Vidi in quel giorno e di tal gratia pieno Che'l primo
ſguardo Che'l primo ſguardo non ſoſtene à pena L'Alma Deh quei begli'occh'à me volgete alquanto
Gl'occhi ſopra'l mortal corſo ſereni Che ſcritto nel mio volt'e in mezo il core Vedrete il nome voſtro vnico e
ſolo Vedrete il nome voſtro vnico vnico e ſolo.

Prima parte.
13
BASSO
Ago vccelletto che cantando vai Vedendoti la nott'e'l verno à lato E'l dì de-
po le ſpalle ei meſi gai ei meſi gai Se come i tuoi grauoſi affanni ſai Coſi ſapeſſi il
mio ſimile ſtato Verreſti in grembo à queſto ſconſolato A partir ſeco A partir ſeco i dolo-
roſi guai.

Seconda parte.
14
BASSO
Non so se le parti sarian pari Che quella cui tu piangi e forse in vita Che
quella cui tu piangi e forse in vita Di ch'à me mort'e'l ciel son tant'auari Ma la stagion e l'hora men gra-
dita Col membrar de dolci anni e de gli amari A parlar teco A parlar teco con pietà m'in-
uita A parlar teco con pietà m'inuita.

E
Cco l'aurora Ecco l'aurora con l'aurora fronte Ch'à passo passo ci rimena il giorno
Ecco che spunta sopra l'Orizonte Ecco che spunta Col volto suo di bianca neue adorno Ecco la notte
ne l'aduerso monte Che va fuggendo Et io pur piāg' all'apparir de l'alba all'apparir de l'alba
C'homai d'intorno l'aere tutto inalba C'homai d'intorno l'aere tutto inalba.

A
Hime tal fu d'amore & l'eſca & l'amo La fiamm'e'l viſco le quadrella il laccio le qua-
drella il laccio & temo & bramo E'n dubbio di me ſteſſo ardend'aghiaccio Bramo di veder quella che ſempr'a-
mo che ſempr'amo Et temo non vederla onde mi ſfaccio Onde mi ſtruggo & ſtempro di lontano Per-
ch'ogni mio ſperar Perch'ogni mio ſperar diuenta vano Perch'ogni mio ſperar diuenta vano.

CHiedend'un basſcio alla mia cara Aminta ſoſpirando ne ſtette ſoſpirando ne ſtet-
te vn pez zo in forſe Poi d'honeſto roſſor la faccia tin ta La dolce bocca per ba-
ſciar mi porſe All'hor All'hor dal grã piacer l'anima vinta laſciando il petto in ver le labbra corſe Ne
qui fermoſſi che di nouo ſpinta Da le mie labbra Da le mie labbra à le ſue labbra ſcorſe.

Osi restai senz'alma & hor sospeso Mi tiene in vi-
ta quel soaue humore Ch'ella mi die d'un viuo spirto acceso Mandat'ho già per trouar l'alma il core
Mandat'ho già per trouar l'alma il core Ne torna anch'io se vo restaro restaro preso Che debbo
far che mi consigli amore Che debbo far Che debbo far che mi consigli amore Che debbo far Che debbo
far che mi consigli amo re.

Prima parte.
19
BASSO
P
Assato è'l tempo homai lasso che tanto Con refrigerio in mezo'l foco vissi Passato è
quella di ch'io piansi e scrissi Ma lasciato m'ha ben la penn'e'l pianto Passato è'l viso si leggiadro e santo
Passato è'l viso si leggiadro e santo Ma passando i dolci occhi al cor m'ha fissi Al cor già mio che seguen-
do partissi Lei ch'auolto l'hauea nel suo bel manto nel suo bel manto.

Seconda parte.
20
BASSO
Lla'l se ne porto sotterra e'n cielo 'Ou'hor trionfa Ou'hor trionfa ornata dell'al-
loro Che meritò la sua inuitta honestade Cosi disciolto Cosi disciolto dal mortal mio velo Cosi di-
sciolto dal mortal mio velo Ch'à forza mi tien qui foss'io con loro Fuor de sospir Fuor de so-
spir fra l'anime beate fra l'anime beate.

Prima parte.
21
BASSO
Te caldi sospiri al freddo core Rompete il ghiaccio ij che pietà con-
tende E se prego mortale al ciel s'intende E se prego mortale al ciel s'intende Morte ò merce sia fin
al mio dolore Ite dolci pensier parlando fuore Di quello Se pur sua asprezza ò mia stella n'offende
Sarem fuor di speranza e fuor d'errore Sarem fuor di speranza e fuor d'errore.

Seconda parte.
22
BASSO
D
Ir si puo ben per voi non forse à pieno Che'l nostro stato e inquieto e fosco
e inquieto e fosco Si come'l suo pacifico e sereno Ite securi homai ch'amor ch'amor viẽ vosco
S'ai segni del mio sol l'aere conosco S'ai segni del mio sol S'ai segni del mio sol l'aere conosco S'ai
segni del mio sol l'aere conosco.

Vand'io u'odo parlar si dolcemente Com'amor proprio à suoi seguaci instilla Com'amor
proprio à suuoi seguaci instilla L'acceso mio desir tutto sfauilla tutto sfauilla L'acceso mio desir
tutto sfauilla tutto sfauilla Trouo la bella donna all'hor presente Ouunque mi fu mai ij
dolce o tranquilla Ne l'habito ch'al suon non d'altra squilla Ma di sospir mi fa destar souen-
te mi fa destar souente mi fa destar souente destar souente.

E chiome à l'aura ſparſe e lei conuerſa In dietro veggio e coſi bella riede Nel cor
come colei e coſi bella riede Nel cor come colei che tien la chiaue Ma'l ſouerchio piacer che
s'attrauerſa A la mia lingua qual dentr'ella ſiede qual dentr'ella ſie de Dimoſtrarla in paleſe ar-
dir non haue Dimoſtrarla in paleſe Dimoſtrarla in paleſe ardir non haue Dimoſtrarla in paleſe ardir non
haue Dimoſtrarla in paleſe ardir non haue.

Vando penso à quel loco Oue amor Oue amor Oue amor con begliocch'il cor m'aper-
se Con dolce parolette vniche vniche & terse Indi n'acquisto vn si gioioso gioco Che fin ch'i giorni miei
Desioso sol di rinouarmi in lei di rinouarmi in lei Et già che tante pene in se sofferse Hor goda che
la dolce rimembranza Con nobil sua creanza Puo farmi in tutto lieto & cosi intento Ch'in lei mi mo-
ra Ch'in lei mi mora e in lei viua contento Ch'in lei mi mora Ch'in lei mi mora e in lei viua contento.

Er monti e poggi per campagne e piagge Per vaghi aprici ameni Per strani rupi
Valli selue e boschi Per riui fonti per torenti e fiumi per torenti e fiumi Per prati herbosi per fiorite
riue Vo cercando Vo cercando riposo alla mia gregge.

Hi sei tu Trouar riposo in qualche liete piagge in qualche liete piagge Pastor no-
uello gionto in queste riue Sceso da gl'alti & honorati colli Sceso da gl'alti & honorati
colli Ecco'l Tesin tra li piu chiari fiumi T'inuita à meriggiar T'inuita à meriggiar in questi
bo schi in questi bo schi.
Terza parte.
Olce Dolce mia pastorella in questi boschi S'amor S'amor mi fece degno S'amor mi
fece degno vnir mio gregge Con le tue peccorelle i duo miei fiumi Secchia e Scultena fin in queste piagge Larga-

rebbon le braccia Largarebbon le braccia à far i colli Gir in diporto Gir in diporto e festiggiar le
riue e festiggiar le riue.
Quarta parte
Morosette e ben Amorosette e ben fiorite riue Et voi ombrosi & celebrati
bo schi Felici voi Felici voi & voi beati colli o quante piagge Inuidiarebbon voi
Inuidiarebbon voi & quan ti fiumi Inuidiarebbon voi Inuidiarebbon voi & quan ti fiumi.

Vando farà giamai che i noſtri fiumi Vengano inſieme per le freſche rive Spargen-
do per campagne e per le piagge Spargendo per campagn'e per le piagge A rinfreſcar le ſelue e
queſti boſchi E ſpinger de la mandra fuor'il gregge E vnirla inſieme E vnirla inſieme ai deſiati colli
E vnirla inſiem'ai deſiati colli E vnirla inſieme E vnirla inſiem'ai deſiati colli.

Engo caro pastor à quei bei colli E mi seguono à dietro E mi seguono à
dietro i cari fiumi L'Ambr'el Tesin che da la tolta gregge Senton'un dolce duol e per le riue Del Po-
che seco vien lasciando i boschi Per honorar Per honooar Per honorar queste honorate piagge
queste honorate piagge Rallegrateui dunque Rallegrateui dunque piagge e col li Et
voi boschi e miei cari e dolci fiumi Voi riue ai fausti Voi riue ai fausti de l'unita gregge Voi riue ai
fausti Voi riue ai fausti de l'unita gregge de l'unita gregge.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

DI ANDREA GABRIELI

ORGANISTA DELLA SERENISSIMA SIGNORIA DI VENETIA IN S. MARCO

Il Primo Libro de Madrigali à Cinque Voci,

Nouamente Ristampato.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

Prima parte.
1
QVINTO
P
Erche di fiamm'ancor celeste e pura Perche Perche di fiamm'ancor celeste e pu ra Accendi
l'alm'ei freddi cuori nostri Accendi l'alm'ei freddi cuori nostri E'l diuin lu me al
cieco mondo mostri Flaminio Flaminio Flaminio à noi ti die l'eterna cura Flaminio Flaminio à noi ti
die l'eterna cura Però la turba che virtù non cura che virtù non cura E dell'inferno i strani horren-
di mo stri Fuggendo viui Fuggendo viui Fuggendo viui in solitarij chio stri Cercando co'l pa-
tir Cercando co'l patir alta ventura Cercando co'l patir Cercando co'l patir alta ventura.

Seconda parte.
2
QVINTVS
S
Iegui pur l'alta impresa ò spirto diuo Siegui pur l'alta impre sa ò spirto di uo Che mentr'in
terra Che mentr'in terra te medesmo affanni Che mentr'in terra te medesmo affanni Procur'all'alme in ciel Procu-
r'all'alme in ciel eterna pace eterna pace eterna pace eterna pace Poi che con l'opr'e con l'esempio viuo
Dimostr'à l'età nostra in si verdi anni in si verdi anni in si verdi anni Come vil ombra Come vil ombra
Come vil ombra quant'al mondo piace quant'al mondo piace Come vil ombra Come vil ombra quant'al mondo pia-
ce quant'al mondo piace quant'al mondo piace.
R 2

Ve rose fresche ij e colte in paradiso L'altr'hier nascend'il dì primo di
Maggio Bel dono è d'un amante Bel dono è d'un amante antico e sag gio Tra duo mi-
nori egualmente diuiso Con si dolce parlar Con si dolce parlar e con vn ri so Da far in-
namorar vn huō seluaggio Da far innamorar vn huō seluaggio Di sfauillante & amoroso raggio
E l'uno e l'altro E l'uno e l'altro se cangiar il vi so.

Seconda parte.
4
QVINTO
On vede vn simil par d'amanti il so le Dicea viden do e sospirando in-
sieme E stringend'ambedue volgeasi à torno Cosi Cosi partia le rose e le parole Cosi partia le
rose e le parole. Onde'l cor lasso ancor s'allegra e teme O felice eloquentia ò lieto giorno ò lieto giorno ò
lieto giorno O felice eloquentia O felice eloquentia ò lieto giorno ò lieto giorno ò lieto giorno.

Prima parte.
5
QVINTO
G
Iouane bella cui col ſuo candore Giouane bella cui col ſuo candore Le perle Orien-
tal diedero il nome E che con biond'innanelate chiome E che con bionde innanelate chiome Le-
gate non ch'altrui l'i ſteſſo amore Deh non turbi il ſeren del voſtro core Deh nõ turbi il ſeren del
voſtro core Foſco penſier con ſi grauoſe ſo me Foſco penſier con ſi grauoſe ſome Se ben chi non do-
uea riuolto hà come Falſo Biren da voi l'antico ardore Se ben chi non douea riuolt'ha come Falſo Biren da voi
l'antico ardore da voi l'anti co ardore.

P
Erche non vide mai quel dolce ri so Perche non vide mai quel dolce riso Oue tutte le
gratie amor ripose Oue tutte le gratie amor ripose Nel dolce sfauillar de vostri lumi Nel dolce sfauil-
lar de vostri lumi Non conobbe ei gl'angelici costumi E in bianco auorio due vermiglie rose Colte da
Cytharea nel paradiso Non conobbe ei gl'angelici costumi E in bianc'auorio due vermiglie rose
Colte da Cytharea nel paradiso Colte da Cytharea nel paradiso.

D
A poi che su'l fiorire Veggio esser morta la speranza mia Veggio esser morta la speranza
mia Che posso hauer di ben ij piu ch'il morire piu ch'il morire Et qual morte fu mai piu dolce &
pi a Pur ch'uscendo di vita Per gratia potessi ir ben ch'io nol merto ben ch'io nol merto Oue la donna
mia morendo è gita morendo è gita Sol per saper il certo Se quell'alma gentil vede dal cielo Se quell'alma gen-
til vede dal cielo Questo mio ardente zelo ij Questo mio ardente zelo ij Se quel-
l'alma gentil vede dal cielo Questo mio ardente zelo ij Questo mio ardente zelo. ij

Beltà rara O beltà rara O ſanti modi ador ni luci beate luci bea-
te piene Di dolcezz'& di ſpeme Ah ſi toſt'in oblio me poſt'hauete Ma ſia pur quel che puo Ma ſia pur quel che
puo voi non farete Ch'io nō ſia quel che'l primo giorno vol li Fin che queſt'occhi molli Fin
che queſt'occhi molli Finiran per mai ſempr'il longo pianto il longo pianto Finiran per mai
ſem pre il longo pian to.

Prima parte.
9
QVINTO
Vando lieta ver noi ij sorge l'Aurora Ri don l'aria la terra
e'l ciel d'intorno Cantan gl'augelli e'l sol di raggi adorno Gli elementi riscalda e rincolora Gli elementi ri-
scal da e rincolora e rincolora.
Seconda parte.
E sol lasso addolora Me sol'il mio pianeta hoime contrista Quando si scopre Quando si
scopr'e con ardente vista Me sol misero aghiaccia E benche fugga il giorno Perch'io viua Perch'io vi-
ua languēdo sempr'in doglia Perch'io viua languendo sempr'in doglia Ne muta segno mai ne cangia voglia Ne

muta ſegno mai Ne muta ſe gno mai ne cangia voglia ne cangia vo glia Ne muta ſegno mai ne cangia voglia.
LA virtù la bontà l'ardente zelo Ch'ogn'hor di carità u'infiamm'il petto u'infiamm'il petto Et
il volger Paruta Et il volger Paruta ſempr'al cie lo Ogni voſtro penſiero ij o-
gni concetto Vi fa degno non pur al cald'e al gelo Fra li purpurei padri eſſer eletto Ma la graue celeſte e
ſacra ſoma Hauer del manto e de le chiaui à Roma Hauer del manto e de le chiaui à Roma Hauer del man-
to e de le chiaui à Roma Hauer del manto e de le chiaui à Roma.

Onna per acquetar vostro desi re Non m'è graue il morire Non m'è graue il mo-
rire Anzi il viuer Anzi il viuer m'annoia Anzi il viuer m'annoia Sapendo esser voler vostro ch'io muoia ij
ch'io muoia ij Ben morrei piu contento Ben morrei piu contento S'io fossi inanzi à voi di vita spento
S'io fossi innanzi à voi di vita spento Et vi vedessi à sorte Lagrimar Lagrimar Lagrimar per pietà
de la mia mor te Donna s'in ciò quetassi il mio desi re O che dolce morire O che dol-
ce morire dolce morire dolce morire.

A Minta mio gentil Aminta mio gentil che si cortese Vidi in quel giorn'e tal di

gratia pieno Che'l primo sguardo ij Che'l primo sguardo non soste ne à pe na L'Alma ch'in

voi d'amor tutta arse & alse Deh quei begli'occh'à me Deh quei begliocchi à me volgete alquanto volgete alquan-

to Gl'occhi sopra'l mortal corso sere ni corso sereni Che scritto nel mio volt'e in mezo il core

Vedrete il nome vostro Vedrete il nome vostro vnico e solo Vedrete il nome vostro Vedrete il nome vostr'vni-

co e so lo.

VAgo vccelletto ij Vago vccelletto che cantando vai Ouer piangend'il
tuo tempo passato Vedendoti la nott'e'l verno à lato E'l dì dopo le spalle ei mesi gai ei mesi gai ei
mesi gai Se come i tuoi grauosi affanni sai Cosi sapessi il mio simile stato Cosi sapessi il
mio simile stato Verresti in grembo Verresti in gremb'à questo sconsolato A partir seco A partir seco A par-
tir seco i doloro si guai.

Seconda parte.
Non so se le parti I non so se le parti sarian pa ri Che quella cui tu
piangi e forse in vita Che quella cui tu piangi è forse in vita Di ch'à me mort'e'l ciel son tant'auari son tant'a-
ua ri Ma la stagion e l'hora men gradita Ma la stagion e l'hora men gradita Col membrar de dolci an-
ni Col membrar de dolci anni e de gli amari A parlar teco A parlar te co con pietà m'inui-
ta A parlar teco con pietà m'inuita.

15
QVINTO
Cco l'aurora con l'aurata fronte Ecco l'aurora con l'aurata fronte con l'aurata fronte
con l'aurata fronte Ch'à passo passo ci rimena il giorno Ecco che spunta sopra l'Orizonte Ecco che spunta
sopra l'Orizonte Col volto suo di bianca neue adorno Ecco la notte Che va fuggendo Che va fuggend'al suo an-
tico soggior no Et io Et io pur pian go all'apparir de l'alba all'apparir de l'al-
ba C'homai d'intorno C'homai d'intorno l'aere tutto inalba C'homai d'intorno C'homai d'intorno l'aere tutto in-
al ba.

A Hime tal ſu d'amore tal fu d'amor' & l'eſca et l'amo La fiamm'e'l viſco le quadrella il laccio

le quadrella il laccio C'hor di doglia mi paſco & temo & bramo & bramo E'n dubbio di me ſteſſo ardend'aghiac-

cio Bramo di veder quella che ſempr'amo che ſempr'amo ij Et temo non vederla onde mi sfaccio

Perch'ogni mio ſperar ij Perch'ogni mio ſperar diuenta vano Perch'ogni mio ſperar ij

diuenta va no.

CHiedend'un baſcio alla mia cara Aminta alla mia cara Aminta Soſpirando ne ſtette
Soſpirando ne ſtette vn pezzo in for ſe Poi d'honeſto roſſor la faccia tinta la faccia
tinta La dolce bocca per baſciar mi porſe per baſciar mi por ſe All'hor All'hor dal grã pia-
cer l'anima vinta in ver le labbra corſe in ver le labbra corſe Ne qui fer moſſi che di nouo ſpinta
che di nouo ſpinta Da le mie labbra Da le mie labbr'à le ſue labbra ſcor ſe.

Osi restai senz'alma & hor sospeso Quel soaue humore Mi tiene in vita
Quel soaue humore Ch'ella mi die d'un viuo spirto acceso Mandat'ho già Mandat'ho già Mandat'ho già per tro-
uar l'alma il co re Ne torna anch'io se vo restaro restaro pre so Che debbo far Che
debbo far che mi consigli amore che mi consigli amore Che debbo far che mi consigli amo re Che
dibbo far che mi consigli amo re che mi consigli amore.

Prima parte.
19
QVINTO
P
Aſſato è'l tempo homai laſſo che tan to Con refrigerio in mezo'l foco viſ-
ſi Paſſato è quella Paſſato è quel la di ch'io pianſi e ſcriſſi Ma laſciato m'ha ben la penn'e'l pian-
to Ma laſciato m'ha ben la penn'e'l pianto Paſſato è'l viſo ſi leggiadr'e ſanto ſi leggiadro e ſanto Ma paſſan-
do i dolci occhi al cor m'ha fiſſi Al cor già mio Al cor già mio che ſeguendo partisſi che ſeguendo partiſſi
Lei ch'auol to l'hauea nel ſuo bel manto nel ſuo bel man to.

Seconda parte.
20
QVINTO
Lla'l se ne porto sotterra e'n cielo Ella'l se ne porto sotterra e'n cielo Ou'hor trion-
fa Ou'hor trionfa ornata dell'alloro Ou'hor trionfa ornata dell'alloro Che meritò la sua inuitta honestade
Cosi disciolto Cosi disciolto dal mortal mio velo Cosi disciolto dal mortal mio ve lo Ch'à forza mi tien
qui foss'io con loro Fuor de sospir fra l'anime beate Ch'à forza mi tien qui foss'io con loro Fuor de so-
spir fra l'anime bea te fra l'anime beate fra l'anime fra l'anime beate.

Prima parte.
21
QVINTO
Te caldi sospiri sospiri al freddo core Rompete il ghiaccio Rompete il ghiaccio
che pietà conten de E se prego mortale al ciel s'inten de E se prego mortale al ciel s'intende
Morte ò merce Morte ò merce sia fin al mio dolore sia fin al mio dolore Ite dolci pensier parlando fuo-
re Di quello Oue'l bel guardo non s'estende Se pur sua asprezza ij ò mia stella n'offende
Sarem fuor di speranza e fuor d'errore Sarem fuor di speranza e fuor d'errore.

Ir si puo ben per voi non forse à pieno Che'l nostro stato Che'l nostro stato e inquieto e
fosco e inquieto e fosco Si come'l suo pacifico e sereno Ite securi homai Ite securi homai ch'amor ch'a-
mor vien vo sco E ria fortuna puo ben venir meno S'ai segni del mio sol l'aere conosco S'ai segni del mio
sol l'a re cono sco S'ai segni del mio sol l'aere conosco S'ai segni del mio sol l'aere cono sco.

Vand'io u'odo parlar ſi dolcemen te ſi dolcemente Com'amor proprio à ſuoi ſe-
guaci inſtilla Com'amor proprio à ſuoi ſeguaci inſtil la L'acceſo mio deſir tutto ſfauilla L'acceſo mio
deſir L'acceſo mio deſir tutto ſfauilla tutto ſfauilla Tal ch'inſiãmar deuria l'anime ſpente Trouo la
bel la donna all'hor preſente Ouunque mi ſu mai Ouunque mi fu mai dolce o tranquilla Ne l'habito ch'al
ſuon nõ d'altra ſquilla Ne l'habito ch'al ſuon nõ d'altra ſquilla Ma di ſoſpir Ma di ſoſpir mi fa deſtar ſouente mi fa
deſtar ſouente ſouente mi fa deſtar ſouente mi fa deſtar ſouente.

Æ chiom'à l'aura sparse e lei conuersa In dietro veggio e lei conuersa In dietro veggio
e cosi bella riede e cosi bella riede Nel cor come colei che tien la chiaue che tien la chiaue Ma'l so-
uerchio piacer Ma'l souerchio piacer che s'attrauersa A la mia lingua qual dentr'ella siede qual dentr'ella sie-
de Dimostrarla in palese ardir non haue ardir non haue Dimostrarla in palese Dimostrarla in pale-
se. Dimostrarla in palese ardir non haue ardir non ha ue Dimostrarla in palese ardir non haue.

Vando penso à quel loco Quando penso à quel loco Oue amor Oue amor con begliocch'il cor m'a-
per se Oue amor Oue amor con begliocch'il cor m'aperse Con dolce parolette Con dolce parolette vni-
ch'et terse Indi n'acquist'un si gioioso gioco Che fin ch'i giorni miei Che fin ch'i giorni miei Meco viuran i sa-
ro sempr'in foco Desioso sol di rinouarmi in lei di rinouarmi in lei Hor goda che la dolce rimem-
bran za Con nobil sua creanza Con nobil sua creanza Puo farmi in tutto lieto et cosi intento Ch'in
lei mi mora Ch'in lei mi mora e in lei viua contento Ch'in lei mi mora Ch'in lei mi mora e in lei viua contento.

Er monti e poggi Per mon ti e poggi per campagne e piagge Per vaghi aprici ameni
Per vaghi aprici ameni e verdi colli Per strani rupi Per strani rupi Valli sel ue e bo-
schi Valli selue e boschi Per riui fonti per torenti e fiumi per torenti e fiumi Per pra ti herbo-
si per fiorite riue Vo cercando Vo cercan do riposo alla mia greg ge.
Seconda parte.
Hi sei tu Chi sei tu che procacci alla tua gregge Trouar riposo Trouar ripo-

so in qualche liete piagge Trouar riposo in qualche liete piagge Pastor Pastor nouello gionto in queste riue
Sceso da gl'alti et honorati colli Sceso da gl'alti Sceso da gl'alti et honorati colli Ecco'l Te-
sin tra li piu chiari fiumi tra li piu chiari fiumi T'inuita à meriggiar T'inuita à meriggiar T'inuita à meriggiar in
questi boschi in questi bo schi in questi boschi.
Terza parte.
Dolce. S'amor S'amor mi fece degno S'amor S'amor mi fece degno vnir mio
gregge Con le tue peccorelle i duo miei fiumi Con le tue peccorelle i duo miei fiumi Secchia e Scultena fin in queste

piagge Largarebbon le braccia Largarebbon le braccia à far i colli Gir in diporto Gir in diporto Gir in di-
porto e festiggiar le riue e festiggiar le riue e festiggiar le riue.
Quarta parte.
A
Morosette e ben fiorite riue Amorosette e ben fiorite riue Et voi ombro-
si & celebrati bo schi Felici voi & voi beati colli Vi fesse degno amo-
re o quante piagge Inuidiarebbon voi Inuidiarebbon voi Inuidiarebbon voi & quanti fiu-
mi Inuidiarebbon voi Inuidiarebbon voi & quan ti fiu mi.

Quinta parte.
28
QVINTO
Vando sarà giamai che i nostri fiumi Vengano insieme per le fresche riue Spargendo per campagn'e
per le piagge Spargen do per campagn'e per le piagg'e per le piagge A rinfrescar A rinfrescar le selue e
questi boschi E spinger de la mandra E spinger de la mandra fuor'il gregge E vnirla insieme E vnir la insieme ai
desiati colli E vnir la insieme ai desiati colli E vnirla insieme E vnirla insiem'ai desiati colli.
Engo caro pastor à quei bei colli Vengo caro pastor à quei bei colli E mi seguon'à
dietro E mi seguono à dietro i cari fiumi L'Ambr'el Tesin L'Ambr'el Tesin che da la tolta gregge Senton'un

dolce duol Senton'un dolce duol e per le riue Del Po che ſeco vien laſciando i boſchi Per honorar ij
Per honorar Per honorar queſte honorate piagge Per honorar queſte honorate piagge que-
ſte honorate piagge queſte honorate piagge Rallegrateui dunque ij Rallegrateui
dunque piagge e colli Et voi boſchi e miei cari Et voi boſche miei cari e dolci fiumi Voi riue ai fauſti Voi riue ai
fau ſti de l'unita greg ge de l'unita gregge Voi riue ai fauſti Voi riue ai fau ſti
de l'unita gregge de l'unita gregge.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.